Porfolio de redacción periodística

Anabel González Ocáterli

AVISO LEGAL

Este porfolio ha sido creado por Anabel González Ocáerli, de www.anaocaterli.com
Contiene solo ejemplos de textos que ella escribió. La propiedad de los mismos corresponde a las empresas y clientes que los encargaron y que procedieron al pago completo del encargo de redacción de textos.

Derechos reservados
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, así como su distribución o transmision en cualquier soporte, sin la previa autorización de la propietaria del portfolio.

PUBLICADO POR

Elsa Anabel González Ocáterli
redactora profesional y copywriter, titular de la web
http://www.anaocaterli.com

La Vena

Revista La Vena es un espacio de comunicación y difusión de la multiculturalidad.
Nació en 2001, en Mendoza, Argentina. Propone el concepto de que cada ciudadano puede manifestar problemáticas y proponer alternativas superadoras.
Colaboré como corresponsal de temas culturales y sociales durante un año. Más adelante, en 2019, trabajé como editora en la creación y el lanzamiento de la revista en formato online.
Sitio web: www.lavena.com.ar

ÍNDICE DE EJEMPLOS

Mujeres, sororidad y conciencia de género
Artículo de opinión.....2

Nuevos hábitos de alimentación en la Era Detox
Artículo de opinión.....4

La Argentina del siglo XXI
Artículo de opinión.....5

Es más divertido aprender jugando 6

Mendoza, sede del Encuentro Nacional de Mujeres.....7

Ernesto Suárez: 40 años de teatro
Entrevista 8

07/03/2017

Mujeres, sororidad y conciencia de género

Quiero escribir un poema bonito para el día de la mujer. Sí, bonito es la palabra, aunque parezca cursi. A veces intento ser cursi y algunas me sale. Había encontrado un texto inspirador sobre el sentir femenino y lo había guardado en alguna carpeta. Eran palabras de aliento. Al momento de sentarme en la computadora no encuentro ese texto ni la carpeta. Intento recordar en cuál de las redes sociales estaba ese escrito y quién lo había publicado. Nada.

Para escribir necesito dos cosas: información o inspiración. La única info que tengo es que conmemoramos el Día Internacional de la Mujer, que habrá una marcha esta tarde en Mendoza con el nombre Vía Violeta, en contrapartida a la Vía Blanca de la Fiesta Nacional de la Vendimia que coincide en día este año. Planeo ir a la Vía Violeta con una amiga y nuestras hijas. Sí, esa misma amiga con quien nos acompañamos a varios pañuelazos. Allá, en la ciudad, donde hay más color verde y menos estampitas que en mi pueblo, me encontraré esta tarde con otras amigas, otres amigues.

Además de la marcha, estamos convocadas al paro en nuestras actividades cotidianas. “Paramos por el cese de la violencia machista, la lesbofobia, el transodio y toda forma de explotación basada en el género. Paramos porque ganamos menos que los varones por el mismo trabajo y porque las tareas domésticas y de cuidados no remunerados recaen sobre nosotras e impactan en nuestras posibilidades de estudiar, trabajar, de tener tiempo de disfrute. Paramos porque somos la mayoría de lxs pobres del mundo, y la mayoría entre lxs trabajadorxs precarizadxs y peor pagxs. Paramos porque somos desvaloradas en entornos laborales, objetualizadas y hostigadas sexualmente en espacios públicos y privados” (Economía Feminita).

Yo adhiero en lo que puedo, anoche dejé programada esta nota para que ustedes la lean hoy. Como emprendedora, adelanté el embolsado de frutos secos que llevo el sábado a una feria de orgánicos. No voy a limpiar mi casa ni lavaré ropa, aunque la tarea se acumule para otro día, pienso contarle a mis hijas y quizás ellas entiendan que hoy mamá para.

No es una palabra nueva.

Vamos al poema. Quisiera escribir sobre la sororidad. Ese neologismo que aprendí hace poco es ideal para conmemorar el Día Internacional de la Mujer (¿o de las mujeres?). Descubrí la palabra el año pasado, en uno de los encuentros de Escritoras de Mendoza por la IVE. Sin embargo, sé qué significa desde mucho antes.

Cuando era niña veía a mi madre y a mis tías sentadas en ronda en el patio o amuchadas de pie al lado de la cocina y las escuchaba contarse en confianza experiencias y sentimientos, entre risas abiertas o llantos a moco suelto. Yo enten-

día muy poco de lo que hablaban (eso supe años después cuando me animé a abrir la puerta pesada de tantos secretos familiares), pero aprendía a interpretar los momentos de mayor tensión, justo cuando bajaban la voz estaban diciendo lo más importante, y cuando se producía un silencio largo es que ya lo habían dicho. A mi corta edad no comprendía los dramas ni las alegrías que transitaban ellas pero tomaba mis primeras lecciones de sororidad. Aún cuando en alguna parte de la conversación parecía que no estaban de acuerdo, terminaban limpiándose las lágrimas unas a las otras, aconsejándose, alentándose, abrazándose.

Con mis hermanas reprodujimos esa confianza y complicidad. Lo mismo con las amigas y amigues que fue acercando el colegio y la vida. Asimilar nuestras diferencias, acompañarnos, sin calificarnos. Mirarnos a los ojos, abrir nuestro corazón, sentirnos abrazadas.

También supe de competencias, claro. Cada vez que me creí dueña de un hombre y otra “me lo sacó” o, al menos, lo intentó. Cada vez que desconfié del valor de mi trabajo y temí que otre pudiera hacerlo mejor. Cada vez que me coloqué del lado de la crítica y, creyéndome más nosequé, juzgué la vida personal, las decisiones, el pensamiento o la tarea de otre.

En ámbitos más amplios, como los encuentros de mujeres, las manifestaciones de #NiUnaMenos, de les sobrevivientes del abuso eclesiástico, los escraches públicos a abusadores y acosadores, cada una de las marchas por el 8 de marzo, el concepto de sororidad está tomado dimensiones que no hubieran imaginado ni mi madre ni mis tías.

La Real Academia Española todavía no ha reconocido el término sororidad (¿por qué no me extraña?) y leo en wikipedia que, si bien la mayor impulsora de su uso es la investigadora Marcela Lagarde, el invento del término se le atribuye al escritor Miguel de Unamuno.

Comprendo cuando alguien dice que no conocía la palabra. Sí me extrañaría que alguna persona desconozca el significado de sororidad. Esta tarde, en San Martín y José Vicente Zapata de la ciudad de Mendoza, a las 18, habrá miles de personas manifestándolo, haciendo vida el concepto en forma masiva. Lo mismo ocurrirá en ciudades de más de 170 países del mundo.

Sí, hoy es un día para abrazar a las mujeres que conozco y a las que no. No les voy a mandar mensajes con flores, no les voy a desear feliz día, ni siquiera voy a escribir un poema bonito como había pensado. Sólo voy a desearles altas dosis de sororidad y conciencia de género.

Link, 2021: http://lavena.com.ar/sororidad-y-conciencia-de-genero/

28/02/2019

Nuevos hábitos de alimentación en la Era Detox

Los seres humanos estamos en constante evolución. Aunque los grandes consumidores de noticias puedan pensar que el mundo está perdido, habemos quienes confiamos en el avance constante de los seres humanos y, por lo tanto, de la humanidad toda.

Los hábitos alimentarios que cambian paulatinamente, tienen que ver también con esta evolución.

Hoy encontramos quienes adhieren a las costumbres veganas, al naturismo, al crudivorismo, a la macrobiótica, al consumo sin gluten o sin harinas blancas, todas nuevas formas de comer que son tendencia -sobre todo- en las nuevas generaciones.

Ignacio Ramonet, director de Le Monde Diplomatique en español, bautizó como Era Detox al movimiento de este nuevo tiempo. Ciertos grupos sociales en gran parte del mundo han comenzado a cultivar hábitos de desintoxicación en diferentes ámbitos de la vida, uno de ellos es la alimentación.

Un amigo homeópata me contaba que en poco tiempo había conocido a muchos niños y niñas con gustos vegetarianos innatos. Incluso hijos de padres omnívoros que rechazan, sobre todo, las carnes rojas. En esta misma línea, mi amigo y algunos de sus colegas, advierten sobre la intolerancia o alergia a la leche, característica en niños y niñas menores de dos años. Ellos relacionan la abundante mucosidad (“siempre los niños fueron mocosos”, me dijo un pediatra tradicional, en defensa del “saludable” líquido blanco) y constantes problemas intestinales (empachos, diría mi madre) con el excesivo consumo de lácteos en menores de tres años. Los profesionales de la salud cercanos al naturismo desaconsejan totalmente la tan de moda leche deslactosada y proponen, en cambio, las leches vegetales, de almendra, avena, quinoa u otras.

Más allá de la adhesión o incomodidad que genere esta información en cada uno, es incontenible la toma de conciencia general sobre la toxicidad de efecto acumulado que provocan ciertos conservantes y aditivos que contienen muchos alimentos industrializados de consumo masivo. Ni qué hablar del terror que ha generado el permiso que tienen las industrias de utilizar radiación para mejorar la conservación de alimentos, vigente desde hace poco en la normativa argentina.

Otro gran tema es el efecto adverso que pueden generar los agroquímicos que pueden contener la mayoría de las frutas y hortalizas que ingerimos.

En la medida que más personas toman conciencia de los efectos reales de los medicamentos homeopáticos, con resultados por el efecto acumulado, mayor también es el temor por el efecto acumulado que pequeñas dosis de agrotóxicos pueden generar en el organismo, a largo plazo.

Ante esta avalancha de información, que hoy llega a más personas en el mundo gracias a la apertura que brinda internet, habrá quien piense “ya no se sé qué comer” y habrá quien pueda decirle que sí sabe porque ya cambió su forma de alimentarse y alimentar a su familia.

Link, 2021: http://lavena.com.ar/nuevos-habitos-de-alimentacion-en-la-era-detox/

La Argentina del siglo XXI

Marcada a fuego por dos condiciones: sistema educativo y exportación de cerebros

Desde hace algunos años, poco antes del comienzo de clases, surge una noticia reiterativa en el ámbito educativo. A pesar de que intenta quedar como otro dato "normal" de nuestra realidad, no logra pasar desapercibido el bajísimo porcentaje de preuniversitarios que alcanzan las exigencias del ingreso a las universidades nacionales.

La situación económica, de quienes no pueden pagar un preuniversitario privado, se suma a las debilidades del sistema educativo. No vamos a decir que es un hecho de suma actualidad, porque ya existía un bache considerable entre la vieja secundaria y la universidad, la prestigiosa Ley Federal de Educación ayudó a convertir ese hueco en un abismo. El período intermedio entre la educación básica obligatoria y la educación terciaria y universitaria pasó a llamarse Polimodal y se basó en legislaciones que Estados Unidos y países de Europa que habían abandonado por obsoletas.

En el 2004 se recibieron los conejillos de indias de la mayoría de los polimodales mendocinos, -en los colegios dependientes de la UNCuyo lo hicieron hace tres años- y los resultados no parecen alentadores ¿Qué hizo esta ley,-otro paradigma del estilo menemista- sino poner barreras en el desarrollo personal e intelectual de los futuros responsables de este país? La cosmovisión de los alumnos del siglo XXI es reducida en el tiempo y en el espacio. Ahora, casi sin geografía y sin historia universal, pueden convencerse de que verdaderamente son parte del ombligo de este planeta; de lo cual podemos deducir que alguno de los creadores de la Ley Federal de Educación fueron inspirados directamente por Dios, que vive en La Capi.

El polimodal los aleja más de esa universidad destinada a preparar los profesionales que el mundo actual necesita. Para que una vez que se reciban, ¡¡¡los que consigan hacerlo!!!, formados con el dinero que todos aportamos al Estado, viajen al extranjero para desarrollar todas sus posibilidades, porque verdaderamente no les queda otra. Nada más ilustrativo al respecto que el ingenio de Joaquín Quino Lavado en una vieja tira de Mafalda.

La fuga de cerebros desde Argentina le provoca al país pérdidas superiores a la deuda externa. En un documento expedido por Diálogo Argentino, titulado Bases para el Consenso en Políticas de Estado en Ciencia y Tecnología, "el éxodo de científicos y tecnólogos formados en nuestro país equivale a una pérdida de US$ 2.000.000.000, considerando el valor internacional de formación de un profesional y sin tomar en cuenta el lucro cesante por el no desarrollo de sus actividades para beneficio del país, que es muchas veces mayor a esa cifra." En el mismo texto se aclara que el costo de formación y entrenamiento se estima en más de 100 mil dólares por investigador.

Para sacar el cálculo se tuvo en cuenta la estadística que indica que 20 mil profesionales argentinos realizan sus actividades de investigación y desarrollo en el exterior.

¡¡¡Nos encontramos en tan excelent situación económica, que donamos ca tativamente unos 6.000 millones de pesc a los países del primer mundo!!!, es qu simplemente allí el desarrollo de plane de ciencia y tecnología, tanto estatale como privados, superan ampliamente lc emprendimientos argentinos.

Si tan sólo fuese un problema de leye cualquiera podría haber presentado u proyecto, al modo del ingenios Blumberg. Pero el problema aquí es c conciencia, es la imposibilidad que ten mos de pensar en los demás,aunque lc demás sean nuestros hijos y nietos, sc ellos los que terminarán pagando ur deuda insaciable que se contrajo, e parte, para llenar las cuentas bancaria externas de los más poderosos y ¡¡¡qu coincidencia!!! también la de los ma corruptos. No habrá muchos, en un futi ro, que sepan calcular cuánto suma e realidad la deuda externa. También nue tros hijos y nietos serán quienes sufrirá los efectos a largo plazo del actual sist ma educativo. Los pocos que pueda pagar un pre-universitario de lujo o ur universidad privada y hayan llegado recibirse estarán trabajando lejos de es país. Y el resto, ¿cómo va a construir Argentina del siglo XXI?

Anabel González
elsa_anabelg@hotmail.com

¿Cómo estamos ahora? Según datos del INDEC correspondientes al cens del año 2001, un 22,7 % de la población argentina mayor de 15 años no ter minó el primario (hasta séptimo año del actual EGB 3) o directamente nunc asistió al colegio. Tomando el mismo rango de edades, sólo un 6,3 % tien estudios terciarios o universitarios completos.

ORGANIZA

Es más divertido aprender jugando

Es obvio, nadie le contó a Mafalda que los niños se reúnen todos los sábados en la tarde, desde hace casi 50 años, en el Centro Cultural Israelita. De haberse enterado, la pequeña preguntona, defensora de la humanidad y nunca resignada al orden establecido, estaría jugando en el Kinder Club con alguno de los grupos o quizás como maestra, buscando como atar a los chicos un sifón de soda que los haga volar como astronautas.

El Kinder Club es un espacio de educación no formal que, si bien conserva los ideales de los primeros judíos progresistas que llegaron a Argentina buscando tierras de paz, es una alternativa laica y abierta a todos los chicos mendocinos, de 3 a 16 años.
El Centro Cultural Israelita cumple una importante función social, en la 4ª Sección de la ciudad de Mendoza.

A través de distintas actividades, entre las que se destacan el Kinder y el club de básquet, incentivan a los niños y jóvenes a divertirse sanamente, estos concurren para jugar y aprender a través del juego.
Cada noche de martes los coordinadores realizan reuniones para programar las actividades del sábado siguiente. Entre los estudiantes de teatro, a quienes llaman "talleristas" y los "maestros", que en su mayoría de niños fueron al Kinder y ahora enseñan lo que aprendieron, suman dieciséis adolescentes que trabajan con los chicos en forma voluntaria.

Los ideales de un mundo más justo basado en la convivencia democrática y armonía en la vida tienen un papel fundamental en los distintos juegos que organizan. Se basan en el no consumo del tiempo libre, es decir, en su buen uso. También tienen en cuenta la psicología del aprendizaje que les enseña qué método de juego motiva al niño según su edad.

Susana Brunstein, Profesora en Pedagogía, la Directora del Kinder Club nos explica..." hoy en pleno 2004, nos llega un chico que está en una sociedad posmoderna, estresado, con mucho consumo de televisión, con cargas y tensio- entretenimiento no consumista, agrega "creo que como ésta hay diferentes alternativas, lo que falta es formar una red para poder articular actividades y poder enriquecernos entre todos."

La cita es en la Calle Maipú 252 de Ciudad. A las 15:15 del sábado hay una ronda gigante de niños que junto a sus jóvenes guías comienzan a dividirse según los grupos de edades para empezar a soñar, a crear, a pensar, a gritar, a bailar, a reír... y todo lo que implica jugar

en un espacio de libertad contenida. Aquí no existe el verticalismo porque, aunque hay un orden, los maestros se divierten y aprenden a la par de los más chicos. De esta manera todos están en un mismo nivel y los niños se abren para estudiar nuevos conceptos.

Todo comenzó con Zumerland, una colonia de vacaciones, cuya experiencia fue trasladada al Kinder Club, como relata Abraham Pain, en el libro titulado "¿Recrear o educar?". Los maestros reciben una formación permanente a través de Cabildos de Juego y también material teórico basado en los trabajos de Frederic Munne (Psicosociología del tiempo libre, 1992), del pensador ruso Lev

Poco antes de la merienda una de maestras comenta que ella viene to los sábados desde que tenía 3 años. trata de Nadya Scherbovsky que, junt Erica Lobos, ahora guían al grupo de 7 años. "A través de la educación no mal o popular uno puede apren muchas cosas que la escuela no ve Kinder llega mucho más y yo apuesto esto porque me parece una actividad r importante para los chicos", define cla mente Nadia.

Un grupo utiliza rollos de papel higién para disfrazarse, eso que nuestros pac nunca nos dejaron hacer, los más gran hacen mucho ruido porque están form do una murga, golpean botellones vac de agua mineral, saltan y bailan. En espacio del Centro Cultural, otros gat con los ojos tapados al modo del ga ciego. Al lado de la cancha de básc están teatralizando algo similar a un v espacial, los planetas son globos y bo llas colgadas y algunos son marcian los que lucen el traje azul hecho con sas plásticas y mucho ingenio.

La creatividad de los chicos es fomenta sin prejuicios. La idea es decir "todo si para jugar". El niño con su imaginac tiene la capacidad de transformar cu quier clase de objeto en un juguete. H mucho material que anda dando vuelta que a nosotros nos sirve para hacer dis tas cosas, juegos, teatro murga... hecho es hacer con un objeto juguete cierra el coordinador Cristian Yun especialista en recreación.

Los ejes fundamentales de nuestro tra jo son: el derecho de los niños, la paz solidaridad y el respeto por la diversida

Anabel Gonzá
elsa_anabelg@hotmail.c

Producción Fotográfi
Eduardo Dolonguev

Mendoza sede del Encuentro Nacional de Mujeres

os días 9, 10 y 11 de ubre próximo la udad de Mendoza á sede del XIX cuentro Nacional de ujeres. Un evento e realizan todos los os las distintas orga- aciones de mujeres l país. El objetivo es la lucha por los rechos de la mujer y la reflexión sobre papel en la cultura.

expectativa de las mendocinas como fitrionas del encuentro es enorme. No para menos, ya que la Ciudad de sario, en agosto del año pasado, con- egó a unas 18 mil mujeres de toda gentina. Muchas escuelas céntricas ya tán reservadas para alojar a aquellas e vengan de otras provincias. Otros tablecimientos públicos del microcentro n los puntos elegidos para las jornadas talleres.

ari Machín es quien coordina este even- . Ella participó en la comisión organiza- ra del 3° Encuentro de Mujeres que mbién se realizó en Mendoza, en el año 88. Al tiempo, con un grupo de compa- eras, constituyeron el Movimiento ujeres en Acción. Hace aproximada- ente cuatro años les ofrecieron la ficina de Género de la CTA (Central de abajadores Argentinos). Su objetivo incipal es "lograr la participación de las ujeres en la actividad gremial, social y olítica en general por los derechos ociales".

ari tiene 56 años, es madre de tres ujeres y es "soltera en segundas nup- as", como ella misma define su estado vil actual (divorciada). Cada viernes a s 19 Mari se sienta a una gran mesa for- ada por los bancos de un salón de cla- es en la Escuela Quintana de Ciudad. La onvocatoria de estas reuniones plena- as es tan grande que muchas colabora- oras no consiguen asiento, pero igual articipan y siguen con atención la toma e decisiones con respecto al encuentro: l temario, el recorrido de la marcha por as calles de la Ciudad, los horarios, las scuelas donde llevarán a cabo los talle- es, la difusión del encuentro. Todo es ecidido en conjunto por mujeres de abellos oscuros o claros, recogidos, ueltos, ondulados, lacios, muy cortos o argusimos; mujeres que vienen de traba- car a sus hijos y otras cuidan nietos; mujeres de jeans y zapatillas, de uniforme o de traje; algunas fuman, otras piden que lo hagan afuera porque les molesta. Pero todas asisten a las plenarias, coordinan y opinan como lo harán en octubre, cuando sea el encuentro nacional.

La lista de temas que preparan cuenta con 50 talleres, las mujeres que se inscriban podrán participar en aquellos que les interesen. Mari Machín calcula que tendrán mayor convocatoria los referidos a trabajo, educación, salud, micro-emprendimientos y economía solidaria. Cuando hay más de 40 participantes interesadas en un tema el taller se subdivide. La coordinadora aclara: "No son paneles ni charlas, todas tienen la misma oportunidad de hablar y de opinar. Hay una coordinadora y dos secretarias para cada taller que son nombradas por el consejo."

¿Desplazamiento del hombre?

Mari Machin: En realidad nosotras creemos que si participaran los varones tendríamos que hacer un encuentro que se llamara "Encuentro de Hombres y Mujeres" y que puedas hablar el mismo temario que está planteado en el encuentro de mujeres, entonces no daría el mismo resultado en la participación masiva de las mujeres. Ahí está el fenómeno: en que ellas han encontrado un espacio donde pueden ir, hablar de sus problemas, intercambiar experiencias, estar en igualdad de condiciones con las demás. Si entraran los varones, con ellos vendría la iglesia que tiene un gran interés en hacer que las mujeres no hablen de su sexualidad, que no hablen de la salud reproductiva. Vendrían también los dirigentes de los partidos políticos, que están desesperados, tanto los partidos tradicionales como los de la izquierda, que son peores todavía en cuanto a que piensan que si no están ellos las mujeres no son capaces de manifestar la opinión que tienen dentro de su partido. Y es totalmente al revés, cuando ellas están solas hablan sin temor a que alguien las esté juzgando. En los encuentros hablamos de nosotras, no de los varones.

Aborto

que despenalizar el aborto, porque el aborto existe de hecho y muere más de una mujer por día por aborto clandestino. La que tiene dinero se lo hace como cualquier operación. **A ninguna mujer le gusta hacerse un aborto, es una situación fea, muy fea, es una crisis tremenda.** Y las mujeres más pobres son las que más cargan con eso, se llenan de hijos, se auto-provocan el aborto, se hacen cosas terribles para abortar porque realmente no están en condiciones de tener más hijos. Si se despenalizara el aborto facilitaría también las campañas de salud reproductiva. Nosotras tenemos una consigna que dice: "Anticoncepción para no abortar, aborto legal para no morir".

¿Machismo versus Feminismo?

M. M.: En realidad el machismo está sostenido en nuestra sociedad por los hombres y por las mujeres. En esta transmisión cultural que nosotras hacemos (como madres y como educadoras), transmitimos el machismo. Cuando hacemos esta diferencia: que la nena tiene que ser modosita, que tiene que hacer nada más que las actividades domésticas, o cuando estudia tiene que estudiar de determinada manera, al varón se le justifican muchas cosas y a ella no. En la relación sexual en el varón está bien pero en la mujer no, la iniciativa la tiene que tener el varón y no la puede tener la mujer. Nosotras en general estamos en contra de esto; pero hay muchas mujeres que están a favor y que participan de los talleres y van a decir: "No, pero cómo, mirá la chica a la hora que viene, mirá le encontré un preservativo."

Anabel González
elsa_anabelg@hotmail.com

Para

El día Sábado 9 de Octubre en la mai Independencia.
A las 15:30 empieza la jornada de activid anteriores han pedido que a la misma lleve de procedencia y la organización de mujer Club Pacífico, luego del abanico de tallere delegaciones de la Provincia se proponen una por aclamación. Luego, comparten co elaborando en cada taller.
Quienes estén interesadas en participar pu Viernes a partir de las 17. La dirección e Ciudad; el teléfono: 4442062. La inscripci es destinado principalmente a la limpieza Ciudad)

Ernesto Suárez - 40 años de teatro

Son las 8:30 de la mañana del día viernes. En el Café los Angelitos hay cuatro mesas ocupadas. Frente al ventanal que está al lado del cuadro alto de Charles Chaplin, una señora rubia de corte melena observa los autos que se detienen o avanzan según lo dispongan los semáforos de la esquina Buenos Aires y Rioja. Detrás de ella, bajo el reloj de marco de madera, una pareja desayuna mientras lee el diario. Muy cerca de ellos otra mujer hace lo mismo y frente a la única ventana que da a la calle Rioja dos hombres dialogan.

Cuando Ernesto entra al café saluda con una sonrisa, toma una parte del diario, la hojea mientras elige una mesa. Toma asiento de espaldas al escenario oscuro y vacío. Por contraste, la claridad del ventanal que cubren durante las funciones le ilumina el semblante y el actor continúa buscando en la sección fin de semana, mientras le acercan el desayuno. Luego, durante la entrevista, comenta algo ofuscado que el diario no ha divulgado sus actuaciones. Reflexiona al respecto y duda de que haya mala intención, "*yo creo que cuando un diario no saca una gacetilla es por error.*"

El flaco Suárez tiene el rostro colmado de recuerdos...

-¿Creés en una Argentina próspera?

-Con este gobierno me siento un poco más esperanzado. Y con esa pequeña esperanza yo creo que a muchos de nosotros se nos ha iluminado un poco el rostro y decimos bueno, por lo menos no aparentan ser tan cretinos como lo han sido otros gobernantes, más allá de las banderías políticas... Me parece que históricamente nuestros pueblos van al vaivén de los imperios, y los imperios si quieren nos borran y si no quieren no nos borran, nuestros dirigentes tienen que caminar tranzando con estos imperios. El mismo (Fidel) Castro tiene que andar peleándola para que no lo hundan, que no hundan su país; con tanta lucha, con tanta entrega y con tanta inteligencia. Y para no tranzar tiene que estar peleándola también con un montón de miserias internas y externas. Creo que hay un futuro... pero por ahí un día lo veo negro y un día lo veo brillante.

-¿De qué puede depender este futuro?

-De nosotros. Si cada uno de nosotros generara alrededor lo que cada uno cree que es la vida, esas pequeñas células se multiplicarían por mil y las cosas cambiarían. Por eso no creo yo en el asistencialismo ni voy a golpear puertas para que me den cosas en los ministerios de cultura, de educación. Si, por ejemplo, cada artista modificara de su alrededor a cien, doscientas personas, esto cambiaría.

"..No Creo Yo En El Asistencialismo, Ni Voy A Golpear Puertas Para Que Me Den Cosas En Los Ministerios de Cultura y De Educación.."

-¿Qué esperás de tu público?

-Que se diviertan y que vean que hay una coherencia entre el humor que tengo, la forma de pensar y mi humor cotidiano. Que vean que uno lo intenta, no sé si lo logra, tener una coherencia entre lo que hace, lo que dice y su laburo docente y su ropa y su auto.

-En cada curso que dictas ¿Cómo ves a tus alumnos?

-Lo que están dando. Veo que es esperanzador lo que hacen, y los que no son mis alumnos también están generando mucha expectativa.

Después de 40 años de carrera *El Flaco Suárez* continúa renovando sus proyectos. Planifica un viaje a Ecuador, una gira por el interior del país y de la provincia. Está elaborando una obra con Fabián Castelani; también una versión de Frankenstein con el elenco *El Taller*, que Ernesto dirige en la calle Tiburcio Benegas de Cuidad; entre otros planes.

-¿Te ha pasado que no has podido concretar un proyecto?

-Sí, permanentemente. Tenés que cambiar de objetivo, de estrategia porque el sistema te pone muchas trabas en lo que querés realizar como artista. Viste que hay un refrán que dice *Uno propone y Dios dispone*, bueno aquí uno propone y la burocracia, la falta de presupuesto dispone.

"...Uno Propone y Dios Dispone, Bueno Aquí Uno Propone y La Burocracia, La Falta De Presupuesto Dispone.."

-Cuando ves a tu hija Laura (29) que está trabajando en el extranjero y actuó en Betty la Fea Ecomoda ¿qué sentís?

-Y... hermoso, porque la flaca trabaja bien, no es una "*estrellita*" de uñas pintadas ni de pestañas postizas, como en el ambiente ese.

Esta misma noche, a las 22 como todos los viernes, el actor presentará su unipersonal "*Lágrimas y Risas*" en el mismo escenario que ahora está detrás de él. El *Flaco* Suárez estrenó esta obra hace unos meses, cuando cumplió 40 años de teatro. La presentación, como bien indica su título, trata de las alegrías y las tristezas que vivió Ernesto desde que comenzó a actuar y agrega además una selección de textos de Dragui Lucero (La libertad del negro), Calderón de la Barca (La vida es sueño), Gabriel García Marquez (Blacamán) y Juan Rulfo (Macario, el indio). También incluye un relato popular titulado, por uno de sus tantos autores, *El Juglar*.

-¿Qué opinás de...

Le Luthier: Me parecen unos importantísimos embajadores de ese humor argentino que se ríe de las cosas establecidas, y aparte con ese criterio y ese talento...

Alejandro Dolina: Ha encontrado otra veta, que es la veta de la nostalgia, del cafetín. Es coherente con sus declaraciones, con lo que opina.

Charly García: Es un himno nuestro, de muchas generaciones, contestador, maradoniano, loco, imprescindible para esta sociedad, además un musicazo.

Diego Maradona: Un genio destruido por nosotros. Cada día lo destruimos más con todo el *cholulaje*. Es un muñeco, un títere en manos de la sociedad.

Gladis Ravalle: es una amiga así es que no puedo hablar mal de ella, me caga a golpes. No divina, es un talento, una artista genial que ha hecho muchas cosas imprescindibles para nosotros.

Fabiana Bravo: bien, canta bonito, se ha ganado su espacio, ha luchado. Empezó con mi esposa (Mónica Pacheco) en el canto. Pero también es la más promocionada, la Cangemi es tan genial como ella o la Armendáriz que está cantando en España.

Anabel González - elsa_anabelg@hotmail.com